МБОУ «Начальная общеобразовательная школа № 14»

ПРОГРАММА

вокального кружка

«Росинка»

Учитель**:** Вишнякова А.В.,

г. Биробиджан

2019

**Пояснительная записка**

**Направленность образовательной программы** (общеразвивающей): кружок «Хоровое пение», художественно-эстетическая направленность, вокально-исполнительская деятельность.

**Актуальность программы:** Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей первой возможностью выразить себя в мире становятся песни. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Пение занимает важное место в жизни человека и принадлежит к основным видам исполнительства. Занятия пением приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно – эстетическому развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства.

Важной формой самовыражения детей является коллективное пение, т.е. личные качества формируются именно там.

Музыкальное образование детей, в силу своей многогранности не может ограничиваться только уроками музыки в школе. Большое значение в его совершенствовании имеют занятия в учреждениях дополнительного образования. В процессе занятий в кружке «Вокальный» у обучающихся повышается интерес к разножанровой вокальной музыке, развивается вокальный слух, они учатся исполнять сами вокальные произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формируют знания во многих областях музыкального искусства.

**Цель программы:** Создание условий для развития творческих способностей и нравственного становления детей посредством вовлечения их в певческую деятельность.

**Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач** с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей:

-обучить основам музыкальной культуры, совершенствовать вокальное мастерство;

-сформировать основы сценической культуры;

-развивать навыки сольного и ансамблевого исполнения;

-развивать творческую активность детей;

-воспитывать эстетический вкус и исполнительскую культуру.

Срок реализации, продолжительность образовательного процесса.

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Общая продолжительность обучения составляет 208 часов.

**Режим занятий**:

Общее количество часов в год – 208

Количество групп – 1

Количество часов в неделю - 6 часов

Периодичность- 3 раза в неделю.

Продолжительность занятия – 2 часа

Во время занятий предусмотрены 10-минутные перерывы для снятия напряжения и отдыха.

Принимаются все желающие, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

**Возраст обучающихся**: от 7 до 11 лет.

Количество обучающихся в группе: 12 человек

Процесс музыкального воспитания как формирование певческой функции в органичном единстве с формированием ладового и метроритмического чувства включает решение следующих задач:

**1. *Певческая установка***

Общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка». Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задирать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

**2. *Дыхание***

Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. В певческой практике широко распространён брюшной тип дыхания. Современная методика воспитания голоса свидетельствует о том, что певцы всех возрастов пользуются смешанным типом, при этом у одних расширяется живот, у других грудная клетка, у третьих только нижние рёбра. Дыхательный процесс содержит много индивидуальных особенностей, которые не позволяют унифицировать внешне-физиологические признаки дыхания. Практикой выработаны три основных правила по формированию певческого дыхания:

1) вдох делается быстро, легко и незаметно (не поднимая плеч);

2) после вдоха перед пением следует на короткое время задержать дыхание;

3) выдох производится ровно и постепенно (как будто нужно дуть на зажжённую свечу).

С приёмами дыхания дети знакомятся без пения, по знаку педагога. Певческий вдох формируется естественно, непринуждённо. С помощью дыхательных упражнений следует научить детей делать вдох через нос. Это способ не только физиологически верно организует певческое дыхание, но способствует общему правильному развитию дыхательной функции. Вдох через нос стимулирует использование при голосообразовании головного резонатора, а это служит показателем правильной работы гортани, что способствует раскрепощению челюсти. Навык брать дыхание через нос при пении упражнений даёт ребёнку возможность при исполнении песен пользоваться комбинированным вдохом (через нос и рот). Вдох становится почти незаметным и в то же время полноценным.

К тому же привычка делать вдох через нос имеет здоровьесберегающую функцию (общегигиеническое значение, предохранение от заболевания среднего уха, которое вентилируется только при вдохе через нос).

Работой над экономным и более или менее продолжительным выдохом достигается протяжённость дыхания. Для продолжительного выдоха необходимо научить детей делать достаточно глубокий, но спокойный вдох. Ученики должны знать, что при небольшом вдохе дыхание расходуется быстро, а слишком глубокий вдох приводит к неровному и напряжённому выдоху, что вредно отражается на красоте звука. Для развития навыка продолжительного выдоха следует предложить детям петь на одном дыхании всю фразу, если она не очень длинна. Также учащимся объясняется, что место, где надо брать дыхание, называется цезурой и имеет обозначение V.

**3. *Артикуляционные задачи***

Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком. Педагог обязан знать артикуляционные свойства гласных, обусловленные положением рото-глоточного аппарата.

При выработке певческого «а» опускается нижняя челюсть, полость рта раскрывается широко, глотка становится узкой. Педагог использует упражнения для раскрепощения голосового аппарата, освобождая его от зажатости напряжения. Звук «а» требует округлённости звучания. Гласный «о» близок к «а», но более затемнён по тембру. Глоточная полость округлой формы и несколько более расширена, чем при пении на «а».

Гласный «и» обладает собранностью и остротой звучания, что способствует нахождению так называемой «высокой позиции», а также наименьшей природной громкостью из-за узости формы рта при пении. Педагог использует в работе над «и» приёмы для устранения тусклости и глухости звучания голоса. При обучении детей вокальным навыкам следует начинать работу с гласной «у», при исполнении которого ротовое отверстие сужается и расширяется глотка. Этот гласный способствует выравниванию звучания других гласных. Звук «у» даёт возможность детям легче и быстрее перейти от речевой к певческой форме подачи звука. В упражнениях порядок гласных изменяется в связи с поставленной задачей. Педагог обязан знать о факторе взаимовлияния гласных: если первый гласный своими качествами воздействует на последующие, то и свойства последующих, в свою очередь, передаются первым. В работе над гласными следует:

а) добиваться округлённости звука, его высокой позиции;

б) использовать пение закрытым ртом, при котором поднимается мягкое нёбо и во рту создаётся ощущение присутствия небольшого яблока;

в) для достижения остроты и звонкости звучания применять использование йотированных гласных и слогов с наличием полугласного «й», который ставится позади гласной: ай, ой, ий;

г) педагогу тщательно следить не только за формой, но и за активностью артикуляционного аппарата.

Важная задача для педагога - научить детей связному и отчётливому исполнению гласных в сочетании с согласными, то есть певческой кантилене и дикции. Чёткость произношения согласных зависит от активной работы мышц языка, губ и мягкого нёба. Чёткое формирование согласных «д, л, н, р, т, ц» невозможно без активных движений кончика языка, отталкивающихся от верхних зубов или мягкого нёба. Согласные «б, п, г, к, х» образуются при активном участии мышц мягкого нёба и маленького язычка. Согласные оказывают большое влияние на характер атаки звука (мягкой или твёрдой).

Для «размягчения» звука следует применять слоги с согласным «л», а при звуковой вялости - слоги с согласным «д». При этом педагогу не следует бояться словесных пояснений в отношении механики образования гласных и согласных звуков.

**4. *Выработка подвижности голоса***

Это качество приобретается на основе ранее усвоенных навыков связного пения и чёткой дикции. Подвижность или гибкость голоса- искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности. В работе над подвижностью должна соблюдаться постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

**5*. Расширение певческого диапазона детей***

Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения, начиная с примарных звуков среднего регистра, требующих минимума затраты мышечной энергии голосового аппарата. Для определения ширины диапазона педагогу следует выявить примарные звуки, которые дети поют правильно в интонационном отношении и с помощью упражнений расширять эту зону, исполняя упражнения полутон за полутоном вверх. Следует следить за звучанием детского голоса - если дети поют форсированным, крикливым звуком, значит, эта зона не доступна для овладения ею ребёнком, следует избегать такого пения.

**6. *Развитие чувства метроритма***

Такая работа осуществляется с помощью специальных технических упражнений (см. литературу) или приёмов по преодолению ритмических трудностей в песенном репертуаре. Каждое произведение должно быть исследовано педагогом на предмет выявления трудностей. Соответственно составляется план по преодолению таких трудностей и подбираются специальные конкретные упражнения.

**7. *Выразительность и эмоциональность исполнения***

Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Педагогу следует дать детям прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны.

Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед учеником сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога. Большое значение имеет качество показа песни самим учителем.

**8. *Работа над чистотой интонирования***

В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Применяется упрощённый аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной мелодической темы. Для создания условий наилучшего интонирования мелодии следует стимулировать тихое пение. Работа над трудно вокализуемыми местами выделяется в отдельные вокальные задачи и решается с помощью специальных тренировочных упражнений. Следует использовать пропевание мелодии в форме легато и стаккато.

**9. *Формирование чувства ансамбля***

В хоровом исполнении следует учить детей прислушиваться друг у другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать к слаженному артикулированию. Чувство ансамбля воспитывается путём решения задач одновременного начала и окончания пения. Исполняя произведение в хоре, дети должны научиться выравнивать свои голосовые тембры, уподоблять свой голос общему звучанию.

**10. *Формирование сценической культуры***

Педагог должен научить ребёнка пользоваться фонограммой. Обучение осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога - подбирать репертуар для детей согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике.

Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

В работе с вокальным коллективом необходимо руководствоваться следующими принципами:

1. Развивать голос из примарных тонов, без торопливости расширять диапазон.

2. Главным методом считать устное объяснение, показ учителя.

3. Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала.

4. Всю певческую работу связывать с развитием музыкального слуха.

5. Повторять выученное на каждом занятии, что является фундаментом для последующей работы.

6. Применять индивидуальный опрос, наблюдать за развитием каждого ученика.

**Прогнозируемые результаты и способы их проверки**

Одним из важнейших факторов реализации государственных направлений формирования компетентной личности является развитие, расширение, мотивационное изучение учеником музыкального мирового наследия.

Программа курса кружка «Росинка» основывается на реализации следующей **цели**:

- Создание постоянного вокального коллектива, активно участвующего в жизни школы.

**Задачи:**

- формирование вокальных навыков детей;

- развитие артистических способностей, сценического мастерства;

- формирование положительных качеств личности;

Младшая вокальная группа характеризуется ограниченным диапазоном: до первой октавы - ре второй октавы. Здесь тембр голоса трудно определить на слух. Редко встречаются ярко выраженные сопрано, еще реже альты.

В начале занятий деление на хоровые партии нецелесообразно. Главная задача – добиться унисонного звучания. Динамика ограничена.

Основное внимание уделяется координации слуха и голоса, формированию хорошей артикуляции и четкой дикции, овладению элементарными вокальными навыками, а также эмоциональной отзывчивости.

С первых занятий у детей должна активизироваться связь между музыкой и движением. Они должны уяснить простые правила – двигаться в ритме музыки, начинать двигаться с началом музыки и прекращать с окончанием звучания.

Программа рассчитана на 208 часов в год, 6 час в неделю.

**Результаты освоения программы**

**знать:**

- основы вокально – хоровых навыков;

- правила пения;

- виды дыхания;

- муз.штрихи;

- средства музыкальной выразительности.

**уметь:**

- применять правила пения на практике;

- петь чисто ансамблем в унисон;

- применять упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию в работе над репертуаром;

- сценически оформлять концертный номер.

**Дети должны научиться красиво петь:** петь звонко, напевно, чисто интонировать мелодию, выразительно исполнять различные по характеру вокальные произведения, постепенно переходить к исполнению более сложных вокальных произведений, к песням с более широким диапазоном.

Необходимо постепенно подвести ребят к ансамблевому пению, то есть научить ребенка петь в ансамбле и сольно, раскрывать наиболее полно творческие возможности каждого индивидуума, открывать и растить таланты, подбирать для изучения репертуар соответственно возрасту ребенка и его вокальному опыту, принимать участие в концертах для тружеников села, для ветеранов войны и труда, в городских конкурсах и фестивалях песни.

В процессе обучения в вокальном кружке репертуар должен соответствовать развитию необходимых певческих качеств: голоса, интонации, пластики, ритмичности.

Важно воспитывать у учащегося артистичность, умение перевоплощаться в художественный образ произведения. Это должно проявляться в мимике лица, движениях рук и корпуса.

Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки, например – выступление вокального коллектива, сольных исполнителей с концертами на школьных и городских мероприятиях.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов и тем** | **Общее количество часов** | **в том числе**  **теоретических практических** | |
| 1. | Певческая установка. Певческое дыхание. | 20 | 6 | 14 |
| 2. | Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. | 48 | 12 | 36 |
| 3. | Работа над дикцией и артикуляцией | 48 | 12 | 36 |
| 4. | Формирование чувства ансамбля. | 48 | 12 | 36 |
| 5. | Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. | 48 | 12 | 36 |
| *Итого:* | | 208 | 54 | 154 |

**Календарно - тематическое планирование работы вокального кружка на первый год обучения**

**Первое полугодие**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема занятия | Часы | Дата проведения |
| 1 | Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. | 6 |  |
| 2 | Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения. | 6 |  |
| 3 | Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). | 22 |  |
| 4 | Работа над дикцией и артикуляцией. Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). | 22 |  |
| 5 | Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. | 22 |  |
| 6 | Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Обучение ребёнка пользованию фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап работы. Формировать у детей культуру поведения на сцене. | 22 |  |

**Второе полугодие первого года обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема занятия | Часы | Дата проведения |
| 1 | Певческое дыхание. Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное,но так же активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании). | 6 |  |
| 2 | Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры. | 24 |  |
| 3 | Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных | 26 |  |
| 4 | Формирование чувства ансамбля. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения. | 26 |  |
| 5 | Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа. | 26 |  |

**Всего 208 часов**

**Содержание программы**

Формы и методы практической педагогической деятельности при обучении в вокальном кружке могут быть различными.

Основные задачи в формировании вокально-хоровых навыков:

1. **Работа над певческой установкой и дыханием (18 часов)**

Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании).

1. **Музыкальный звук.** **Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования (48 часов)**

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.

1. **Работа над дикцией и артикуляцией (48 часов)**

Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.

1. **Формирование чувства ансамбля (48 часов)**

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения с элементами двухголосия. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения. Пение каноном несложных песен попевок.

1. **Формирование сценической культуры.** **Работа с фонограммой (48 часов)**

Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей в согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

**Методическое обеспечение программы**

1. Компьютер, ноутбук

2.Фонограммы.

3.Технические средства: микрофон,

6. Использование интернет источника.

**Основные способы и формы работы** с детьми: индивидуальные и групповые, теоретические и практические. Конкретные формы занятий вокального кружка: учебные занятия, беседы, игры, концерты.

**Основные методы организации учебно-воспитательного процесса:** словесные, наглядные, практические, объяснительно – иллюстративные

**Учебно-методическое обеспечение**

1. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В. А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России : учебное издание «Стандарты второго поколения» - М. : Просвящение, 2009. – 23 с.

2. Виктор Емельянов «Развитие голоса. Координация и тренинг». –М., 2010

3. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке. – М., 2005.

4. Музыкальное образование в школе / под редакцией Л.В.Школяр. – М., 2001.

5. Школяр В.А. Обновление содержания музыкального образования с методологических позиций. – М., 1999.

6. Научно–методический журнал «Музыка в школе»

7. «Педагогика искусства» - электронное научное издание - http://www.art-education.ru

8. Сайт для учителей музыки.

**Предполагаемый репертуар.**

«Детство-это счастье» (автор песни Владимир Суколинский)

«Ярмарка» автор: Ижик Надежда

«Дети Солнца» Автор / Исполнитель: гр. «Непоседы»

«Здравствуй, школа, здравствуй!» (автор - красноярский композитор и поэт Игорь Борисович Потехин)

«А мне бы петь и танцевать» (музыка Брендона Стоуна, Дмитрия Геллера. слова М. Сапожникова)

«Мы дети-почемучки» (музыка И. Иевлева *сл.* [*Наталья Семикозова*](http://www.stihi.ru/avtor/vdvup) написано совместно с Еленой Кветной)

"Здравствуй, школа!" (автор: Людмила Мельникова)

«Песенка для мам»(муз. и сл. А. Бабина)

«Встречайте праздник песнями» (музыка и слова О. Осиповой)

«Улетай туча» (муз. и сл. В. Резников)

«Песенка про дикцию» (муз. Абелян, сл. Степанова)

«Наша школьная страна» (муз. Юрий Чичков,сл Константин Ибряев)

«Ой со вечора с полуночи» (народная)

«Снежинка» (Е. Крылатов – Л. Дербенёв)

«Одноклассница Наташка» (муз. и сл. Е. Ильичёва)

«Новый год!» (муз. и сл. Ю. Привалов)

«Журавлик» (муз. и сл. Е. Ильичёва)

«С Новым годом!» (муз. и сл. Е. Ильичёва)

«Девочка-весна» (муз. и сл. П. Сасин)

«Остров добра и любви» (муз. А. Бауэр, сл. Н. Андреева)

«Нарисованные сны» (муз. и сл. Ю. Привалов)

«Море» (муз. и сл. Ю. Привалов)

«Ах, школа» (муз. и сл. В. Началов)

«Хорошо в деревне жить» (муз. и сл. Ю. Привалов)

«Три желания» ( муз.Е Зарицкая сл. И. Шевчук)

«Неразлучные друзья» (муз. В. Шаинский сл. М.Танич)

«Обелиск» (муз. и сл. Ю.Тарана)

«Птицы белые» (муз. С. Ранда сл. Т.Гунбина)

«Мой добрый учитель» (муз. и сл. М.Мартынов)

«Звёздное лето» (муз.А. Пугачёва и сл. И. Резник)

**Руководитель кружка имеет право менять репертуар и определять время работы над репертуаром.**

**Календарно – тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема занятия | Музыкальный материал | Количество  часов | Дата проведения |
| **1 полугодие** | | | |  |
|  | Музыка в нашей жизни. Певческая установка. | Попевки на определение звуковысотности «Качели», «Наша горка», «Птица и птенчики»  «Детство-это счастье» (автор песни Владимир Суколинский)  «Ярмарка» автор: Ижик Надежда  "Здравствуй, школа!" (автор: Людмила Мельникова)  «А мне бы петь и танцевать» (музыка Брендона Стоуна, Дмитрия Геллера. Слова М. Сапожникова)  «Мы дети-почемучки» (музыка И. Иевлева сл. [Наталья Семикозова](http://www.stihi.ru/avtor/vdvup) написано совместно с Еленой Кветной) | 6 |  |
|  |
|  |
| 2. | Дыхание и дыхательная гимнастика | Попевки «Качели», «Наша горка», «Птица и птенчики»,  «Детство-это счастье» (автор песни Владимир Суколинский)  «Ярмарка» автор: Ижик Надежда  «А мне бы петь и танцевать» (музыка Брендона Стоуна, Дмитрия Геллера. Слова М. Сапожникова)  «Мы дети-почемучки» (музыка И. Иевлева сл. [Наталья Семикозова](http://www.stihi.ru/avtor/vdvup) написано совместно с Еленой Кветной)  "Здравствуй, школа!" (автор: Людмила Мельникова) | 12 |  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
| 3. | Формирование чувства ансамбля. Дикция, артикуляция, слово. | «Песенка про дикцию» (муз. Абелян, сл. Степанова)  "Здравствуй, школа!" (автор: Людмила Мельникова)  «Песенка для мам»(муз.и сл. А. Бабина)  «Песенка сладкоежек» (слова и музыка Анны Петряшевой) «Детство-это счастье» (автор песни Владимир Суколинский)  «Ярмарка» автор: Ижик Надежда  «А мне бы петь и танцевать» (музыка Брендона Стоуна, Дмитрия Геллера. Слова М. Сапожникова)  «Наша школьная страна» (муз. Юрий Чичков,сл Константин Ибряев) | 12 |  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
| 4. | Музыка и ее выразительные возможности. Знакомство со средствами музыкальной выразительности. | «Песенка сладкоежек» (слова и музыка Анны Петряшевой)  «А мне бы петь и танцевать» (музыка Брендона Стоуна, Дмитрия Геллера. Слова М. Сапожникова)  «Солнышко- зёрнышко» (муз. Е. Лучникова сл. Т. Графчикова)  «Наша школьная страна» (муз. Юрий Чичков,сл Константин Ибряев)  "Здравствуй, школа!" (автор: Людмила Мельникова) | 12 |  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
| 5. | Формирование чувства ансамбля | «Наша школьная страна» (муз. Юрий Чичков,сл Константин Ибряев)  «А мне бы петь и танцевать» (музыка Брендона Стоуна, Дмитрия Геллера. Слова М. Сапожникова)  «Песенка сладкоежек» (слова и музыка Анны Петряшевой) «Детство-это счастье» (автор песни Владимир Суколинский)  "Здравствуй, школа!" (автор: Людмила Мельникова) | 12 |  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
| 6. | Формирование сценической культуры. Вокально-певческая постановка корпуса. | «Наша школьная страна» (муз. Юрий Чичков,сл Константин Ибряев)  "Здравствуй, школа!" (автор: Людмила Мельникова)  «А мне бы петь и танцевать» (музыка Брендона Стоуна, Дмитрия Геллера. Слова М. Сапожникова)  «Песенка сладкоежек» (слова и музыка Анны Петряшевой) «Детство-это счастье» (автор песни Владимир Суколинский) | 12 |  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
| 7. | Формирование сценической культуры. Бережное отношение к голосу. Дыхание и дыхательная гимнастика. | ««Песенка сладкоежек» (слова и музыка Анны Петряшевой)  «Детство-это счастье» (автор песни Владимир Суколинский)  «С Новым годом!» (муз. и сл. Е. Ильичёва)  «Наша школьная страна» (муз. Юрий Чичков,сл Константин Ибряев)  «А мне бы петь и танцевать» (музыка Брендона Стоуна, Дмитрия Геллера. Слова М. Сапожникова)  «Мы дети-почемучки» (музыка И. Иевлева сл. [Наталья Семикозова](http://www.stihi.ru/avtor/vdvup) написано совместно с Еленой Кветной)  «Почемучки» (автор: сл. и муз. Л. Туркиной) | 12 |  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
| 8. | Формирование сценической культуры. Звукообразование и звуковедение. Дикция и артикуляция. | «Девочка-весна» (муз. и сл. П. Сасин)  «Солнышко- зёрнышко» (муз. Е. Лучникова сл. Т. Графчикова)  «Остров добра и любви» (муз. А. Бауэр, сл. Н. Андреева)  «Журавлик» (муз. и сл. Е. Ильичёва)  «Песенка сладкоежек» (слова и музыка Анны Петряшевой) «Детство-это счастье» (автор песни Владимир Суколинский)  «С Новым годом!» (муз. и сл. Е. Ильичёва)  «А мне бы петь и танцевать» (музыка Брендона Стоуна, Дмитрия Геллера. Слова М. Сапожникова)  «Наша школьная страна» (муз. Юрий Чичков,сл Константин Ибряев) | 12 |  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
| 9. | Формирование сценической культуры. Формирование качества звука. Интонация. Работа с фонограммой. | «Одноклассница Наташка» (муз. и сл. Е. Ильичёва)  «Новый год!» (муз. и сл. Ю. Привалов)  «Девочка-весна» (муз. и сл. П. Сасин)  «Солнышко- зёрнышко» (муз. Е. Лучникова сл. Т. Графчикова)  «Остров добра и любви» (муз. А. Бауэр, сл. Н. Андреева)  «Журавлик» (муз. и сл. Е. Ильичёва)  «Мы дети-почемучки» (музыка И. Иевлева сл. [Наталья Семикозова](http://www.stihi.ru/avtor/vdvup) написано совместно с Еленой Кветной)  «Почемучки» (автор: сл. и муз. Л. Туркиной)  «А мне бы петь и танцевать» (музыка Брендона Стоуна, Дмитрия Геллера. Слова М. Сапожникова) | 8 |  |
|  |
|  |
|  |
| **2 полугодие** | | | | |
| 10. | Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Сольное исполнение. | Попевки «Веники», «Плыл по морю чемодан», «Совушка»  «Песенка сладкоежек» (слова и музыка Анны Петряшевой) «Детство-это счастье» (автор песни Владимир Суколинский)  «Остров добра и любви» (муз. А. Бауэр, сл. Н. Андреева)  «Журавлик» (муз. и сл. Е. Ильичёва)  «Наша школьная страна» (муз. Юрий Чичков,сл Константин Ибряев)  «А мне бы петь и танцевать» (музыка Брендона Стоуна, Дмитрия Геллера. Слова М. Сапожникова)  «Солнышко- зёрнышко» (муз. Е. Лучникова сл. Т. Графчикова) | 12 |  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
| 11. | Интонация. Работа с фонограммой. Сольное исполнение. | «Песенка сладкоежек» (слова и музыка Анны Петряшевой) «Детство-это счастье» (автор песни Владимир Суколинский)  «Остров добра и любви» (муз. А. Бауэр, сл. Н. Андреева)  «Журавлик» (муз. и сл. Е. Ильичёва)  «Улетай туча» (муз. и сл. В. Резников)  «А мне бы петь и танцевать» (музыка Брендона Стоуна, Дмитрия Геллера. Слова М. Сапожникова)  «Солнышко- зёрнышко» (муз. Е. Лучникова сл. Т. Графчикова)  «Наша школьная страна» (муз. Юрий Чичков,сл Константин Ибряев) | 8 |  |
|  |
|  |
|  |
| 12. | Формирование чувства ансамбля | «Песенка сладкоежек» (слова и музыка Анны Петряшевой) «Детство-это счастье» (автор песни Владимир Суколинский)  «Остров добра и любви» (муз. А. Бауэр, сл. Н. Андреева)  «Нарисованные сны» (муз. и сл. Ю. Привалов)  «Море» (муз. и сл. Ю. Привалов)  «Девочка-весна» (муз. и сл. П. Сасин)  «Солнышко- зёрнышко» (муз. Е. Лучникова сл. Т. Графчикова)  «Журавлик» (муз. и сл. Е. Ильичёва)  «Улетай туча» (муз. и сл. В. Резников)  «А мне бы петь и танцевать» (музыка Брендона Стоуна, Дмитрия Геллера. Слова М. Сапожникова) | 12 |  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
| 13. | Формирование сценической культуры. Бережное отношение к голосу. Дыхание и дыхательная гимнастика. | «Три желания» (муз. Е Зарицкая сл. И. Шевчук)  «Неразлучные друзья» (муз. В. Шаинский сл. М. Танич)  «Мы дети-почемучки» (музыка И. Иевлева сл. [Наталья Семикозова](http://www.stihi.ru/avtor/vdvup) написано совместно с Еленой Кветной)  «Песенка сладкоежек» (слова и музыка Анны Петряшевой) «Детство-это счастье» (автор песни Владимир Суколинский)  «Солнышко- зёрнышко» (муз. Е. Лучникова сл. Т. Графчикова)  «Остров добра и любви» (муз. А. Бауэр, сл. Н. Андреева)  «Улетай туча» (муз. и сл. В. Резников)  «А мне бы петь и танцевать» (музыка Брендона Стоуна, Дмитрия Геллера. Слова М. Сапожникова)  «Солнышко-зёрнышко» (муз. Е. Лучникова сл. Т. Графчикова) | 12 |  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
| 14. | Формирование сценической культуры. Звукообразование и звуковедение. Дикция и артикуляция. Ансамблевое пение. | «Песенка сладкоежек» (слова и музыка Анны Петряшевой) «Детство-это счастье» (автор песни Владимир Суколинский)  «Обелиск» (муз. и сл. Ю. Тарана)  «Птицы белые» (муз. С. Ранда сл. Т. Гунбина)  "Моя Россия" (муз. Г. Струве сл. Н. Соловьёвой.)  «Девочка-весна» (муз. и сл. П. Сасин)  «Остров добра и любви» (муз. А. Бауэр, сл. Н. Андреева)  «Журавлик» (муз. и сл. Е. Ильичёва)  «Улетай туча» (муз. и сл. В. Резников)  «А мне бы петь и танцевать» (музыка Брендона Стоуна, Дмитрия Геллера. Слова М. Сапожникова)  «Солнышко- зёрнышко» (муз. Е. Лучникова сл. Т. Графчикова) | 12 |  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
| 15. | Формирование сценической культуры. Формирование качества звука. Интонация. Работа с фонограммой. Сольное исполнение. | «Песенка сладкоежек» (слова и музыка Анны Петряшевой) «Детство-это счастье» (автор песни Владимир Суколинский)  «Девочка-весна» (муз. и сл. П. Сасин)  «Я - маленький» (муз. А. Парамонов, сл. Ю. Иванов)  «Остров добра и любви» (муз. А. Бауэр, сл. Н. Андреева)  «Журавлик» (муз. и сл. Е. Ильичёва)  «Улетай туча» (муз. и сл. В. Резников)  «А мне бы петь и танцевать» (музыка Брендона Стоуна, Дмитрия Геллера. Слова М. Сапожникова) | 12 |  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
| 16. | «Серьезная и легкая музыка» | Прослушивание эстрадных песен в исполнении звезд детской Российской эстрады | 6 |  |
|  |
|  |
| 17. | Формирование сценической культуры. Формирование качества звука. Интонация. Работа с фонограммой. Сольное исполнение. | «Ах, школа» (муз. и сл. В. Началов)  «Хорошо в деревне жить» (муз. и сл. Ю. Привалов)  «Мой добрый учитель» (муз. и сл. М. Мартынов)  «Песенка сладкоежек» (слова и музыка Анны Петряшевой) «Детство-это счастье» (автор песни Владимир Суколинский) | 12 |  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
| 18. | Формирование сценической культуры. Формирование чувства ансамбля. | «Звёздлное лето» (муз. А. Пугачёва и сл. И. Резник)  «Летние каникулы» (муз. Н. Миценко и сл. Е. Витушко)  «Хорошо в деревне жить» (муз. и сл. Ю. Привалов)  «Три желания» (муз. Е.Зарицкая и сл. И. Шевчук)  «Девочка-весна» (муз. и сл. П. Сасин)  «Я - маленький» (муз. А. Парамонов, сл. Ю. Иванов)  «Остров добра и любви» (муз. А. Бауэр, сл. Н. Андреева)  «Журавлик» (муз. и сл. Е. Ильичёва)  «Улетай туча» (муз. и сл. В. Резников)  «Ой вставала я ранёшенько» (народная)  «Песенка сладкоежек» (слова и музыка Анны Петряшевой) «Детство-это счастье» (автор песни Владимир Суколинский)  «А мне бы петь и танцевать» (музыка Брендона Стоуна, Дмитрия Геллера. Слова М. Сапожникова) | 22 |  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
| 19. | Подведение итогов. Исполнение любимых песен. |  | 2 |  |