

МБОУ «Начальная общеобразовательная школа № 14»

Из опыта работы
педагога дополнительного образования
Вишняковой Альбины Витольдовны

**«Формирование и развитие
музыкального вкуса у обучающихся
младшего школьного возраста на
уроках музыки»**



Биробиджан, 2017 г.

В работе представлен опыт учителя музыки в начальной школе Вишняковой Альбины Витольдовны по теме «Формирование и развитие музыкального вкуса у детей младшего школьного возраста на уроках музыки».

Данные материалы могут быть полезны учителям музыки начальной школы и педагогам дополнительного образования по музыке в общеобразовательных учреждениях.

«Формирование и развитие музыкального вкуса у обучающихся младшего школьного возраста на уроках музыки». Из опыта работы.

Издание МБОУ «Начальная общеобразовательная школа № 14» – Биробиджан, 2017.- 35 с.

Составила: Вишнякова Альбина Витольдовна

Оглавление

Введение	2
Формирование и развитие музыкального вкуса у детей младшего школьного возраста на уроках музыки	9
Эстетический вкус как форма освоения действительности. Сущность эстетического вкуса в развитии музыкальной культуры младших школьников	11
Приложение	26
Заключение	31
Список использованных источников.....	34

Введение

Формирование у детей музыкального вкуса – сложный и мало изученный вопрос. Обратим внимание на тот факт, что с раннего детства одни дети любят петь и танцевать, а другие с удовольствием слушают музыку. Такие способности необходимо развивать и совершенствовать.

С самого детства ребенок получает самые разнообразные музыкальные впечатления, постепенно, сам того не замечая, привыкает к языку как современной, так и народной, а иногда и классической музыки, таким образом накапливая свой собственный опыт восприятия стилистически разной музыки.

Для того, чтобы музыкальное развитие, а значит и развитие общеэстетического и музыкального вкуса проходило успешно, педагогам необходимо приучать, используя в работе с детьми классическую и народную музыку, то есть, полноценную в художественном отношении музыку.

Жизнь современного человека окружена со всех сторон самой разнообразной музыкой. Поэтому сегодня на наших глазах происходит обесценивание музыки, которая постепенно превращается в обычный шум.

Огромное количество людей на сегодняшний день предпочитают всевозможные плееры и телефоны, пользуясь наушниками, как бы отстраняться от окружающих слушая свою «легкую музыку», а зачастую всю подряд без разбора, чтобы заполнить звуковое пространство вокруг себя. По мнению психологов, такое «отчуждение» от общества является следствием духовного одиночества. Поэтому очень важно решать такие проблемы, как развитие музыкального вкуса человека, от которого зависит общая культура, именно с раннего детства, постепенно приучая детей слушать и слышать музыку.

Отсутствие музыкального вкуса и музыкальной культуры подрастающего поколения делает еще более актуальной освещение проблемы развития музыкального вкуса, так как именно с детства закладываются основы хорошего вкуса в общем и музыкального, в частности.

Не секрет, что интересы и вкусы детей очень разнообразны, охватывая разные жанры, стили и эпохи, начиная от классики до современной музыки. Зачастую многие дети не знают, какая им нравится музыка и не могут объяснить, какая вообще существует музыка. Поэтому, для общеэстетического и музыкального развития, необходимо на уроках музыки знакомить детей и приучать их к великим шедеврам мировой классической музыки, к вечной

народной музыке, а также к наилучшим произведениям сегодняшних дней, формируя у детей «образец» или «эталон» хорошей музыки, той самой, что не испортит детский слух, а пробудит всевозможные эмоции, способствующие развитию и обогащению внутреннего мировосприятия ребенка.

Огромное количество людей на сегодняшний день, имея всевозможные плееры и телефоны, пользуясь наушниками, как бы отстраняются от окружающих, слушая свою «легкую музыку», а зачастую всю подряд без разбора, чтобы заполнить звуковое пространство вокруг себя. По мнению психологов, такое «отчуждение» от общества является следствием духовного одиночества. Поэтому очень важно решать проблему развития музыкального вкуса человека, от которого зависит общая культура, именно с раннего детства, постепенно приучая детей слушать и слышать музыку.

Благодаря технической оснащенности практически всех помещений, предназначенных для проведения музыкальных занятий, в наше сегодняшнее время у детей имеются все возможности для изучения наследия мировой музыкальной культуры. Главная задача, стоящая перед учителем музыки - приучить детей слушать, понимать и, конечно же, любить музыку. Воспитать из детей культурных слушателей, воспринимающих настоящую музыку с неподдельным интересом —

задача не из легких, но тем не менее реальная. Педагог сам в первую очередь должен искренне любить музыку, тогда из учащиеся смогут вырасти в дальнейшем подлинными любителями и ценители настоящей серьезной музыки, способные иметь свое собственное восприятие музыки и определять свое сугубо личное отношение к услышанному.

Как привить школьникам любовь и понимание музыки? Как воспитать культурно развитую личность? Как развивать музыкальный вкус ребенка?

Прослушивание музыкальных произведений, общественные концерты, музыка в фильмах, радио- и телепередач, спектакли, домашнее музицирование, и, конечно же, музыка, звучащая сначала в детском саду, с которой и начинается знакомство с музыкальным искусством и привитие музыкального вкуса, которое в дальнейшем продолжается на уроках музыки в школе, должны стать неотъемлемой частью музыкально - слухового опыта детей. Опыт слушания настоящей хорошей музыки, постепенный анализ услышанного, осознание смысла и эмоционального посыла произведений и медленно и постепенно, но наверняка формирует музыкальный вкус, который является частью общей культуры человека, влияя на общее воспитание личности.

Давно замечено, а потом и подтверждено исследованиями ученых разных стран, что музыкальный вкус не только влияет на характер

человека, он его формирует. Уровень интеллекта также напрямую зависит от музыкальных предпочтений.

Многие дети имеют возможность прикоснуться к прекрасному, настоящему музыкальному искусству лишь на уроках музыки, поэтому так важно, чтобы преподаватель тщательно подбирал исполнительский репертуар и произведения для слушания с последующим анализом. Очень важно как преподнесет произведение детям педагог, найдет ли те самые верные и нужные слова, оправдает ли ожидания детей и т.д. От этого зависит доверие, внимательность, отзывчивость на уроках и, конечно же, элементарное уважение к педагогу и предмету «Музыка».

Развивать музыкальный вкус необходимо с малых лет, когда дети как губка впитывают в себя все, жаждут новых знаний. Если же дети с детства не приучены к слушанию классики, фольклора, то в средних, а тем более в старших классах этого уже не случится. Поэтому младший школьный возраст детей 7-10 лет считается самым важным в процессе становления личности, воспитания, закладки новых знаний, начало накопления собственного слушательского, исполнительского и анализирующего опыта. Именно в этом возрасте нужно вкладывать в сознание ребенка правильные, традиционные

культурные ценности, чтобы вырастить интеллектуальную и высококультурную личность.

Музыка как вид искусства открывает человеку возможность познавать мир и в процессе познания развиваться.

Возникновение в нашем сознании естественных, закономерных ассоциаций музыки с самой жизнью, другими жанрами искусства убеждает нас в огромных возможностях музыкального воспитания, которое фактически дает человеку ключ к восприятию, постижению образного мира прекрасного. Обладание таким ключом - это важная предпосылка формирования не только действительно прекрасного во всех отношениях человека, но, что немаловажно, - формирование вкуса.

МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ - это процесс передачи общественно - исторического опыта музыкальной деятельности новому поколению с целью подготовки его к предстоящей работе не только в данной области, но и в других областях (Н.А. Ветлугина).

Эстетический вкус - это способность человека адекватно воспринимать и оценивать произведения искусства, в том числе музыкальные. Эстетический вкус формируется, прежде всего, под непосредственным воздействием музыкального искусства и зависит от индивидуальных особенностей самого человека, его особенности воспринимать те

действительно художественные ценности, которые несет с собой искусство.

Учащиеся могут стать подлинными любителями серьезной музыки, но главное – они должны стать культурными слушателями, активно и с интересом воспринимающими настоящую музыку, способными иметь суждение о воспринимаемой ими музыке и определять свое отношение к услышанному.

Если дети слышат высокохудожественную музыку, они накапливают опыт переживания и осознания ценных в художественном отношении интонаций музыки разных эпох и стилей, у них формируются основы музыкального вкуса.

Возникновение в нашем сознании естественных, закономерных ассоциаций музыки с самой жизнью, другими жанрами искусства убеждает нас в огромных возможностях музыкального воспитания, которое фактически дает человеку ключ к восприятию, постижению образного мира прекрасного. Обладание таким ключом - это важная предпосылка формирования не только действительно прекрасного во всех отношениях человека, но, что немаловажно, - формирование вкуса.

Формирование и развитие музыкального вкуса у детей младшего школьного возраста на уроках музыки

Умение слышать музыку и размышлять о ней я воспитываю в ребятах с самого начала школьных занятий музыкой. Уже на первом уроке первого года обучения в классе установлен закон: когда в классе звучит музыка, ни один из ребят не должен поднимать руки. При этом необходимо, чтобы ребята сразу же поняли, что они должны выполнять этот закон не потому, что того требует дисциплина, а потому, что когда звучит музыка, только внимательно следя за ее звучанием, можно глубоко воспринять ее и по-настоящему понять. Учиться слышать музыку учащиеся должны непрерывно на протяжении всего урока: и во время пения, и во время игры на инструментах. Воображение у ребят, особенно младшего школьного возраста, как правило, яркое, живое, и «музыкальные картинки» они слушают с удовольствием. Ведущая задача – умение слушать, целостно анализировать музыкальное произведение.

Для того, чтобы дети легче справлялись с этими задачами, на уроках использую различные методы и приёмы:

«Цветные карточки» – после прослушивания музыкального произведения учащиеся на уроке показывают карточки в зависимости от характера

музыки (тёплые тона – музыка лёгкая, подвижная; холодные тона – музыка тяжелая, серьёзная).

Пробуждать душу и тем самым приумножать духовное богатство личности, помочь противостоять жестокости и дурным наклонностям, развивать милосердие и доброту, воспитывать стремление к человеческому, разумному - вот приоритетные направления уроков музыки в общеобразовательной школе.

«Мы рисуем музыку» – после прослушивания музыки, ребята делятся своими впечатлениями в рисунках. Это задание может выполняться как домашнее.

При подборе произведения для прослушивания следует понимать, что ведущим принципом является высокая художественность и доступность. Тогда музыка вызывает у детей интерес и положительные эмоции. Упражнение «Прикосновение звука» - закройте глаза, постарайтесь расслабиться. Мысленно прикоснитесь к звукам музыки. Почувствуйте, как она «разливается по вашему телу». На примере музыки Э. Грига «Утро» прошу учащихся 1 класса закрыть глаза, до того момента пока солнце не взойдёт, а когда взойдет солнышко открыть. Только этот момент открытия глаз у всех детей разный.

Такая работа позволяет ощутить энергию звука, научиться слышать себя и слышать музыку.

Эстетический вкус как форма освоения действительности. Сущность эстетического вкуса в развитии музыкальной культуры младших школьников

Начиная с первых уроков музыки чаще всего использую на уроках именно хоровое пение, так как негативную роль в сольном исполнительстве играет состояние страха, застенчивости, стеснительности которое провоцирует зажатость. Наиболее встречающаяся причина зажима – психологическая.

В хоре все музыкальные способности, а именно мелодический, гармонический, тембровый, ритмический слух ребёнка развиваются гораздо быстрее, чем на других музыкальных занятиях, особенно это касается выработки чистого интонирования.

Проанализировав проблемы, которые ведет за собой психологическая зажатость, можно сделать вывод, что если от нее не избавляться, то ребенок вряд ли научится петь. Моей задачей является то, чтобы этот процесс адаптации прошел максимально быстро и безболезненно для ребенка.

Формирование четкой дикции и правильного дыхания является общей задачей музыкального и театрального развития детей.

С этой целью проводится артикуляционная гимнастика.

Упражнение 1.

«Футбол» при закрытом рте языком натягиваем по очереди щечки.

Упражнение 3. Вытягиваем губы вперед «в трубочку» и, затем, растягиваем в широкой улыбке

Репертуар, используемый для пения, включает три раздела: народные песни, темы из классических произведений, песни отечественных и зарубежных композиторов. Я подбираю песни, в которых перед ребятами раскрываются современные проблемы, общечеловеческие темы.

При работе над изучением песни используются следующие приёмы:

Игра «Эхо» – учитель поет фразу из песни, а дети повторяют её тише, как эхо.

Инструментальное музицирование

Инструментальное музицирование - это творческий процесс восприятия музыки через игру на доступных ребенку музыкальных инструментах. Инструментальное музицирование самым тесным образом связано со слушанием музыки, вокально-хоровым исполнением, импровизацией

«Маленькая ночная серенада». В.А.Моцарт

Пластическое интонирование

Пластическое интонирование - это любое движение человеческого тела, вызванное музыкой и выражающее ее образ. Оно связано со всеми видами исполнительского искусства - движения музыканта подчас "договаривают" тайный смысл музыки, который слышит только этот музыкант. Иногда пластическое интонирование возникает спонтанно (от "переизбытка" чувств), но, зная неразрывность музыкальной и пластической выразительности, учитель должен побуждать ребят воспринимать музыку не только слухом, но и с помощью музыкально-ритмического движения. Движения могут быть различными - от гибкого нисходящего движения руки до имитации игры на музыкальных инструментах в характере музыки.

Упражнение «Воображаемый оркестр»- выбирается дирижёр. Участники выбирают себе любой инструмент из симфонического оркестра. Дирижёр руководит игрой на воображаемых инструментах. В. Моцарт «Маленькая ночная серенада»)

На уроках музыки в 1-ых классах игровую ситуацию создаёт неожиданное начало урока. Сегодня у нас на уроке... «Весёлый музыкант». Послушайте, на каких инструментах может играть наш гость. Ответы детей – на скрипачке, балалайке и барабане. А дальше начинается творчество – изображаем игру на этих инструментах. Особенно

нравится детям играть на балалайке (некоторые притоптывают ножкой, кто-то даже пускается впрыскаду).

Кроме того, творчество всегда насыщено яркими положительными эмоциями. И благодаря этому оно развивает прогрессивную самооценку ребёнка. Создать атмосферу нравственных переживаний на уроках мне помогает духовная музыка.

На уроках я постоянно использую мультимедиа, которые делают урок музыки более ярким, зримым, запоминающимся.

На уроках музыки применяю анимацию, видеофрагменты, слайды, электронные варианты тестов. При всех положительных качествах ИКТ я считаю, излишнее увлечение информационно-коммуникативными технологиями проведения занятий может стать причиной того, что ученик, вовлеченный в "нескучные" формы обучения, окажется неспособным к усвоению материала, предложенного в традиционной вербальной форме. Хотелось бы отметить, что методы и средства обучения ошибочно было бы возводить в ранг самоцели, это, прежде всего, инструмент для решения образовательных задач.

У детей младшего школьного возраста (младший хор) специфический голосовой аппарат - голосовые связки у младших школьников ещё не сформированы

они - короткие и тонкие, малой ёмкости лёгкие. Этому возрасту свойственно фальцетное звукообразование. Довольно небольшой диапазон: «до» первой октавы - «до» второй октавы, «ре» - первой октавы - «ре» второй октавы. Нет существенного различия между звучанием голоса мальчиков и девочек. Небольшая сила звука - тихо и не очень громко. Певческое звукообразование происходит за счёт натяжения краёв связок, поэтому форсированное пение следует исключить, так как крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет на выразительность исполнения.

Необходимо отметить и насыщение уроков игрой, драматизацией, импровизацией. что, безусловно, формирует и развивает эстетический вкус и обогащая музыкальную культуру младших школьников.

Музыкальное воспитание школьников на уроках музыки осуществляется в различных видах деятельности.

Учитывая возрастные особенности детей младшего школьного возраста, возникает необходимость частой смены видов музыкальной деятельности при построении драматургического плана урока музыки, включающей слушание музыки, песенное, музыкально-игровое, пластическое интонирование и другие виды деятельности.

Так, в пении, во время слушания музыки учащиеся знакомятся с музыкальными произведениями, учатся их понимать, усваивают

знания, приобретают навыки и умения, необходимые для их эмоционально-осознанного восприятия и выразительного исполнения. Движения, элементарное музицирование чрезвычайно эффективно для формирования музыкально-слуховых представлений, осознания средств выразительности. Сотворчество через движение, игру на инструментах активизирует эмоционально осознанное отношение к воспринимаемому. Благодаря этим видам деятельности разнообразнее и активнее осуществляется развитие музыкальных и творческих способностей детей, интересов, вкусов, потребностей. Так формируется музыкальная культура детей.

Музыкальная культура школьника выступает как единство музыкальных способностей, музыкально-эстетических знаний, умений, навыков, поведения, чувств, оценок.

Оперирование музыкально-слуховыми представлениями непосредственно связано с понятием музыкальный слух. Музыкальный слух - это способность человека полноценно воспринимать музыку. Для этого необходимо развивать музыкальное мышление, музыкально-оценочную деятельность, связанной с композиторской и исполнительской деятельностью самих детей.

Освоение элементов музыкальной грамоты направлено на развитие слуха учащихся, на соединение музыкально-слуховых представлений со зрительными при различении высоты звуков в

мелодиях ограниченного диапазона (построение звука, движение мелодии вверх, вниз), динамики (тихо - громко), темпа (быстро - медленно - умеренно), контрастных регистров (высокие и средние, низкие звуки). А также на основе развития интонационного слуха: осуществление постепенного перехода от допотопного периода к нотному, знакомство со знаками нотного письма путем осмысления интонаций музыкальной речи, в процессе восприятия и детского музицирования: пения, пластического интонирования, игры на детских музыкальных инструментах, инсценировок, ритмических и вокальных импровизаций; закрепление основных понятий нотной грамоты, их мелодическое и ритмическое оформление.

Музыкально-ритмическая деятельность учащихся на уроке музыки направлена на закрепление приобретенных ранее навыков выразительного движения и освоения более сложных, на формирование умения творчески использовать знакомые движения в плясках. Опыт, приобретенный ребятами при выполнении маршевых и танцевальных движений, способствует формированию представлений о пульсации сильных и слабых долей в музыке, соотношении двух ритмических единиц, а также освоению нотной записи.

Вместе с тем и другие формы работы - распевание, музыкальная грамота, слушание музыки - могут служить серьезным средством формирования вкуса школьников.

Работа в русле организованного пения должна осуществляться на каждом уроке. Ведь именно хоровое искусство обладает неисчерпаемым богатством, и может служить своеобразным эталоном для формирования и развития эстетического идеала. Начинать урок желательно с распевок, выполняющих две функции:

1.Разогревание и настройка голосового аппарата певца;

2.Развитие вокально-хоровых навыков, достижение качественного и красивого звучания в произведениях.

Распространённые недостатки в пении у детей младшего школьного возраста, зажатая нижняя челюсть, плохая дикция: неумение формировать звук, короткое и шумное дыхание.

Распевание на уроках обычно занимает от 7 до 10 минут, в зависимости от основной цели, поставленной учителем на уроке и от состава класса. Этот раздел имеет свои определенные учебные задачи: вокально - интонационно настроить класс. В качестве дидактического материала используют чаще всего попевки на различные слоги, слова или названия нот, отрывков из пройденных или разучиваемых песен, коротких песенок. Весь музыкальный материал, как правило, с небольшими изменениями повторяется из года в год. В такой практике есть положительные и отрицательные стороны. Даже малоподвижные дети привыкают к упражнениям и не тратят больших усилий на их интонирование. Вместе с тем повторять

надо умело. Если учитель не может на старых упражнениях поставить перед классом какие-то новые задачи, то механическое повторение упражнений не только не приносит пользы, но и притупляет, рассеивает внимание школьников, что отрицательно сказывается на интонации.

Во время хорового пения дети учатся:

- петь песни разного эмоционального содержания;
- проникаться настроением песни и передавать его в своем исполнении;
- соблюдать правила пения и охраны голоса (петь естественно, красивым звуком, с мягкой атакой звука;
- правильно дышать при пении; ясно выговаривать слова);
- понимать основные дирижерские жесты: «вступление», «дыхание», «начало» и «окончание» звучания (пения).

Распевание хора организует и дисциплинирует детей, способствует образованию певческих навыков (дыхание, звукообразование, правильное произношение гласных).

Систематическое использование маленьких песенок (распевок «Андрей-воробей», «Горошина», различные народные песенки помогает выровнять звучание голоса, добиться естественного лёгкого пения). Упражнения не должны меняться на каждом

уроке, потому как дети будут знать: на выработку какого навыка дано это упражнение, и с каждым занятием качество исполнения распевки будет улучшаться.

Среди известных методических приёмов для развития слуха, голоса, дыхания можно выделить следующие:

- слуховое сосредоточение и вслушивание в показ учителя с целью последующего анализа услышанного;
- сравнение различных вариантов исполнения с целью выбора лучшего;
- введение теоретических понятий о качестве певческого звука и элементах музыкальной выразительности только на основе личного опыта учащихся;
- повторение отдельных звуков за инструментом, с целью научиться выделять высоту тона из тембра не только голоса, но и музыкального инструмента;
- пение по «цепочке»;
- настройка в тональности перед началом пения;
- выделение особо трудных интонационных в специальные упражнения, которые поются со словами или вокализацией;

- произношение текста активным шёпотом, что активизирует дыхательную мускулатуру и вызывает чувство опоры звука на дыхание.

Учитель создает все условия для проявления эмоционального отклика учащихся на музыку. Только потом он подводит их к осознанию содержания произведения, выразительных элементов музыкальной речи и комплекса выразительных средств. Благодаря этому произведение оказывает более сильное воздействие на чувства и мысли детей. У них формируются вкус и навыки культурного слушания, т.е. умение рассуждать о музыке, давать эстетическую оценку ее содержанию. Обычно условно выделяют следующие этапы слушания музыкального произведения:

- выявление главного настроения, эмоциональной окрашенности образов;
- правильное понимание развития музыкального образа и адекватность его замыслу композитора, развернутость и доказательность суждений;
- определение главной идеи произведения;
- умение пользоваться полученными знаниями (на основе жизненного и музыкального опыта) и применять их при анализе музыкального произведения;
- нахождение личностного подхода к произведению;

·степень самостоятельности учащегося при выполнении заданий и их творческий характер.

Основой воспитания у школьников музыкального вкуса являются художественно ценные произведения и активная музыкальная деятельность, направленная на их освоение. Правильно организованное слушание музыки, разнообразные приемы активизации восприятия способствуют развитию интересов и вкусов учащихся, формированию их музыкальных способностей.

Сегодня, говоря о современном уроке музыки, нужно говорить о музыкальной технологии, которая должна опираться на этапы:

-подготовительный - предполагающий создание у учащихся установки на восприятие музыки, с использованием знакомого музыкального материала;

-обучающий (информационно-познавательный) - предполагает ознакомление учащихся с основными музыкальными жанрами, стилями и направлениями в рамках урока музыки; формирование у учащихся установки на восприятие содержания произведений академической, народной массовой музыки; формирование у учащихся эмоционально-оценочного отношения к музыкальным ценностям и организацию музыкально-просветительской деятельности на уроках музыки и во внеурочное время;

-развивающий (активно-творческий) - направлен на приобщение учащихся к активной музыкальной

деятельности на уроке и вне урока, в него входят вокально-хоровые коллективы, игра на музыкальных инструментах.

-педагогический

-воспитательный

-эстетический

-музыкальный

В работе с детьми используются следующие упражнения:

Упражнение а - Выполняем нижне-реберное дыхание через нос, задерживаем дыхание, затем выдох на звук «с». Выдох должен быть очень экономным, долгим и ровным. Упражнение заканчивается активным «сбросом» оставшегося воздуха (по руке дирижёра).

Выполняется 4 раза.

То же на звук «ш»;

На звук «ф»;

На звук «х»;

Упражнение б - Предлагается детям представить, что перед ними стоят десять свечей, которые нужно быстрее погасить.

Один целенаправленный выдох гасит только одну свечу. Желательно, чтобы учащийся не задумывался

над вдохом, а контролировал выдох и мышцы, которые работают при быстром выдохе.

Упражнение с -Говорить слоги с ударением на второй. Второй слог потянуть.

Ма-м а, на - н а, ва - в а;

Ма-м о, на н о, ва - в о;

Ма-м у, на н у, ва - в у;

Ма-м э, на н э, ва - в э;

Ма-м ы, на н ы, ва - в ы.

Объясняем, что необходимо следить за свободой и удобством, дыхание брать перед каждой парой.

Работа над чистой интонацией, как и собственно сам процесс чистого пения является для исполнителей кропотливой слуховой работой, требующий непрерывного внимания к каждому звуку.

Пение унисона как основы вокальной интонации требует от участников хора навыков правильного звукообразования, работы певческого дыхания, единой вокальной манеры, которые создают общий хоровой колорит.

Методы: наглядно-слуховой, эмоциональной драматургии (перевоплощение), активизации творческих проявлений.

Упражнение 1- развивает умение ритмически точно воспроизводить музыкальные произведения. Дети сидят за партой, учитель исполняет песню и ладонями прохлопывает ритм песни (попевки) на следующие слова:

Текст:

Андрей-воробей, не гоняй голубей.

Гоняй галочек из под палочек.

Не клюй песок, не тупи носок.

Пригодится носок, клевать колосок.

Учитель вновь исполняет песню, затем совместно с детьми разучивает её, с использованием отстукиваний по парте под сопровождение аудиозаписи в формате mp3.

Методы: упражнение, наглядно-слуховой показ, метод повторного восприятия.

Упражнение 2- способствует развитию воображения, способности осознавать свои музыкальные впечатления. Для этого при прохождении темы «Детский альбом» П. Чайковского во время слушания ставится задача придумать сюжетный ход, краткий рассказ о происходящем, который мог объединить два контрастных произведения: «Болезнь куклы» и «Новая кукла».

Приложение

Конспект урока музыки

Урок по теме «Песня-душа народа»

Цель: Использование детских музыкальных инструментов при разучивании народной песни, с целью постижения её образно-поэтического содержания и развития художественного творчества учащихся.

Задачи:

- воспитание слушательской культуры, умения слушать и слышать музыку, решение задач нравственного воспитания, воспитание музыкального вкуса, основанного на лучших образцах народного творчества;
- разучивание трудовой русской народной песни «Во кузнице»; продолжение освоения техники игры на детских музыкальных инструментах;
- развитие вокально-хоровых навыков; развитие музыкального слуха, памяти, чувства ритма посредством игры на детских музыкальных инструментах.

Оборудование: проектор, детские музыкальные инструменты

Ход урока:

I. Организационный момент.

Приветствие, представление гостей, объявление темы занятия:

- На сегодняшнем занятии мы продолжим изучение русского народного творчества и разучим трудовую песню «Во кузнице».

II. Основная часть занятия.

1. Распевание. Попевка «Заинька-зайка» р.н.п., «Андрей-воробей» р.н.п.

(обращаю внимание на посадку учащихся, дыхание добиваюсь лёгкого полётного звука)

2. Разучивание русской народной песни «Во кузнице».

Русская народная песня имеет очень древние корни и была связана с жизнью и деятельностью русского народа, она отражает всю жизнь человека, его думы и чаяния.

Поэт Г.Серебрянников написал такие слова:

Ты откуда русская,
Зародилась музыка?
То ли в чистом поле,
То ли в лесе мглистом
В радости ли? В боли
Или в птичьем свисте?
Ты скажи, откуда
Грусть в тебе и удаль?
В чьём ты сердце билась
С самого начала?
Как же ты явилась?
Как ты зазвучала?

Пролетели утки –
Уронили дудки.
Пролетели гуси –
Уронили гусли.
Их порою вешней
Нашли не удивились.
Ну а песня?
С песней
На Руси родились.
Г. Серебряников

- Как вы представляете себе жизнь русских крестьян? Чем они занимались? (обрабатывали землю, строили дома, выращивали скот. Люди женились, уходили на воинскую службу, отдыхали, рожали детей)

- В зависимости от условий создания той или иной песни, народные песни разделяются на трудовые, календарно-земледельческие, бытовые, солдатские, хороводные и плясовые. (На доске показываю название жанров русских народных песен)

- Послушайте трудовую русскую народную песню «Во кузнице» (показ песни)

- Какая это песня по характеру? (задорная, весёлая, активная. В ней говорится о радостном труде на своё благо и отдыхе после труда)

Разучиваем песню. Слежу за интонацией, ритмом. Обращаю внимание на распевки, междометия; пропеваем несколько куплетов.

3. Игра на детских музыкальных инструментах.

Во время пения песен в народе, с давних времён, было принято подыгрывать себе на различных музыкальных инструментах.

- Какие это инструменты? (гармонь, балалайка, дудочка, свистулька и т.д.)

Иногда в ход шли различные предметы из крестьянского быта (ложка, стиральная доска, трещётка, деревянная коробочка).

Обратите внимание на наши разнообразные музыкальные инструменты. Возьмите те из них, которые можно отнести к русским народным.

Попробуем подыграть на этих инструментах.

(Учитель напоминает о технических приёмах в игре на детских музыкальных инструментах)

Дети исполняют песню, используя музыкальные инструменты.

4. Повторение русской народной песни «Во поле берёза стояла» с использованием инструментов.

III. Итог урока.

- С какой песней познакомились сегодня?

- К какому жанру относится эта песня?

- Какие вы знаете народные музыкальные инструменты?

- С какой целью мы использовали детские музыкальные инструменты?

Вывод: Использование русской народной песни с использованием музыкальных инструментов делает эту песню ярче, выразительней.

Заключение

Работа над темой: «Формирование эстетического вкуса на уроках музыки как условие развития музыкальной культуры младших школьников» показала, что данная проблема всегда интересовала многих учёных, но всё же, в наше время она продолжает оставаться актуальной.

Наибольшую остроту эта проблема получает в начальных классах общеобразовательной школы, когда в ребенке закладываются теоретическое сознание и мышление, развиваются соответствующие им способности (рефлексия, анализ, мысленное планирование), а также потребности и мотивы учения.

На уроках музыки в пении, во время слушания музыки, на занятиях по ритмопластике, в игре на детских музыкальных инструментах учащиеся знакомятся с произведениями, учатся их понимать, усваивают знания, приобретают навыки и умения, необходимые для их эмоционально-осознанного восприятия и выразительного исполнения. Благодаря этим видам деятельности формируется музыкальная культура детей, разнообразнее и активнее осуществляется развитие музыкальных и творческих способностей детей, интересов, потребностей, эстетических вкусов.

Изучение психолого-педагогической и методической литературы подтверждает

правомерность введения понятий: «эстетический вкус», «музыкальные способности», «музыкальная культура» применительно к процессу музыкального воспитания младших классов общеобразовательных школ. Эстетический вкус, являясь важнейшей характеристикой сущности и движущей силой развития личности, отражает уровень самоопределения человеческой индивидуальности и оказывает влияние на развитие музыкальной культуры детей младшего школьного возраста. Только развивая эстетические вкусы, эмоции, чувства, интересы, убеждения можно приобщить ребенка к культуре, заложить ее основы.

Вывод: Для формирования эстетического вкуса детей младшего школьного возраста предусматривается включение в урок музыки специально подобранных упражнений, игр по формированию и развитию музыкальных способностей необходимо, так как именно эти педагогические технологии привели к формированию эстетического вкуса у учащихся младшего школьного возраста как условия развития музыкальной культуры.

Теоретически обоснованные педагогические условия (личностный подход к обучению с учетом интересов детей к музыкальному искусству, сочетание различных видов деятельности, установление сотворчества и сотрудничества между педагогами и детьми) обеспечивают эффективность формирования эстетического вкуса, являющегося

важным условием воспитания музыкальной культуры детей.

Критериями оценки служат

- наличие потребности приобщения к сокровищнице казахской национальной, зарубежной музыки - у детей появилось большое желание изучать и выразительно, красиво исполнять произведения мировой и отечественной классической и народной музыки, изучать основы теории музыкального искусства;

- развитие умений и навыков певческого искусства, музыкального слуха, музыкально-ритмической способности, музыкальной памяти, владение умениями, навыками в музыкальной деятельности - улучшилось качество интонационного пения, чувство и ощущение ритмической пульсации;

- владение умениями, навыками в музыкальной деятельности - заметно повысились активно-двигательные переживания музыки, ощущение и точность ритмического воспроизведения, согласованность движений при игре на детских инструментах, глубже стали знания по анализу содержательной стороны музыки и непосредственно самой музыки, ярче стало проявляться такое качество как эмоциональная отзывчивость.

Использование вышеуказанных упражнений может оказать помощь учителям музыки в их практической работе.

Список использованных источников

1. Апраксина О. А. Методика музыкального воспитания в школе.-М.: Просвещение.- 1983.- 222 с.
2. Бечак Б. А. Воспитание искусством.- М: Просвещение.- 1981.- 280 с.
3. Васько Е.В. Развиваем музыкальные способности. – М.: Мой Мир, 2007.
4. Кабалевский Д.Б. Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы // Программно-методические материалы. Музыка. Начальная школа. - М., 2001. - с.23.
5. Асафьев Б.В. О музыкально-творческих навыках у детей. Из истории музыкального воспитания. М., 1990, с. 53.
6. Пузыревский В.В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. М., 1973, с. 256.
7. Ковин Б.В. О музыкально-творческих навыках у детей. Из истории музыкального воспитания. М., 1990, с. 53.
8. Назайкинский Е.В. Музыкальное восприятие как проблема музыкознания. Восприятие музыки. М., 1980, с. 91.
9. Венгрус Л.А. Пение и «фундамент музыкальности». - Великий Новгород, 2000.- 10 с.

- 10.Школяр Л.В. Изучение музыкальной культуры младших школьников // Теория и методика музыкального образования детей / Л.В. Школяр, М.С. Красильникова, Е.Д. Критская и др. - М., 1998. - 290 с.
- 11.Шацкая В.Н. Воспитание общественной активности учащихся через эстетическую деятельность. М., 1985.
12. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца.- Новгород: Просвещение.- 1984.- 2е издание.- 240 с.
- 13.Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. – М.: Наука, 2003.
- 14.Черноиваненко Н. М. Методика музыкального воспитания в школе. М.: Просвещение, 1989г., стр. 175